



Moi qui t'aimais

UN FILM DE DIANE KURYS

Synopsis

Simone Signoret et Yves Montand forment un des couples mythiques du XXe siècle. Viscéralement engagés sur le plan politique, toujours en accord sur les grandes causes, leur vie intime, en revanche, reste une énigme. Elle n'aimait que lui. Il l'aimait passionnément mais il aimait toutes les autres aussi. Et pourtant ils sont restés ensemble.

A la fin des années 70, Signoret ne tourne plus beaucoup. Montand devient l'acteur le plus demandé de la décennie, il enchaîne les grands films et collectionne les liaisons. Ils se quittent et se retrouvent dans les décors de leur histoire. La Colombe d'Or à St Paul de Vence, la Roulotte de la place Dauphine ou leur maison d'Autheuil. Autour d'eux, il y a les amis : Périer, Trintignant et surtout Reggiani, l'éternel amoureux de Simone, et sa fille Catherine.

Plus Montand devient séduisant, plus l'écart se creuse entre eux. Il enchaîne les succès, elle se réfugie dans l'écriture. A la demande d'un éditeur, elle rédige ses mémoires. Non, la nostalgie n'est plus ce qu'elle était. Elle écrit beaucoup et boit énormément. Depuis longtemps, l'alcool est son plus fidèle soutien. Sans doute depuis la liaison tapageuse de Montand avec Marilyn Monroe. L'histoire remonte à plus de 15 ans mais elle la hante encore.

Se présente un projet auquel elle croit : *La vie devant soi*. C'est le rôle d'une ancienne prostituée juive abimée par la vie. Montand est contre, il ne veut pas la voir vieillie, enlaidie. Il a tort. *Madame Rosa* vaudra à Signoret un César et comme son livre devient un best-seller, Signoret revient enfin dans la lumière.

Uni, désuni, réuni... le couple s'épuise. Elle sait depuis toujours que, sans lui, la vie n'a plus de goût. Il sait que, sans elle, il n'est qu'un bateau en perdition. Un jour pourtant, Simone s'effondre. La vie lui présente l'addition. Montand est toujours là. Ils savent désormais qu'ils sont au bout du chemin, ce n'est pas le moment de se lâcher la main.

Montand

ROSCHDY ZEM



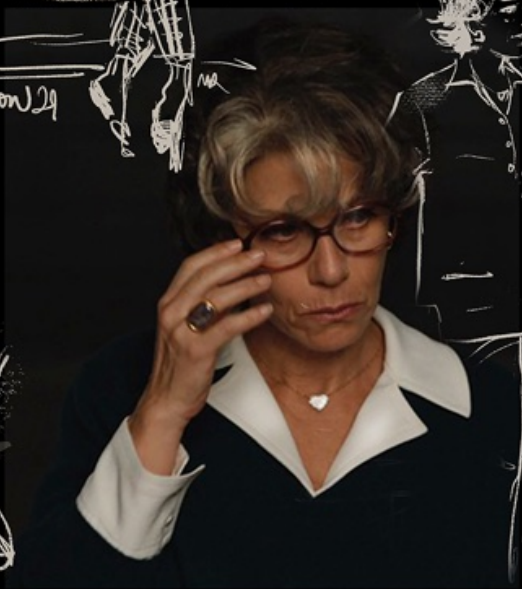
Montand
Chez Paul
&
Soutien-tri

Montand
Spectacle



Signoret

MARINA FOÏS



Bmgakon 24

St Paul de Vence



La Colombe d'Or



Interview
Colombe d'Or



Bungalow 21



1. JOUR. LOGE COMÉDIENS

première séquence nous montre la préparation des acteurs pour le tournage de notre film tandis qu'on entend une interview off. Marina Foïs est au maquillage. On la poudre, on la coiffe. Une succession de plans qui suggèrent sa transformation sans révéler complètement son visage.

schdy Zem enfile son costume. Suite de gros plans qui ne le voilent pas tout à fait. L'interview continue off.



Pull noir
pantalon à
carreaux



MONTAND

Oh pardon, je croyais que c'était fini.
(à Signoret) On nous attend, mon chéri.

SIGNORET

On a encore le temps. Viens, viens.

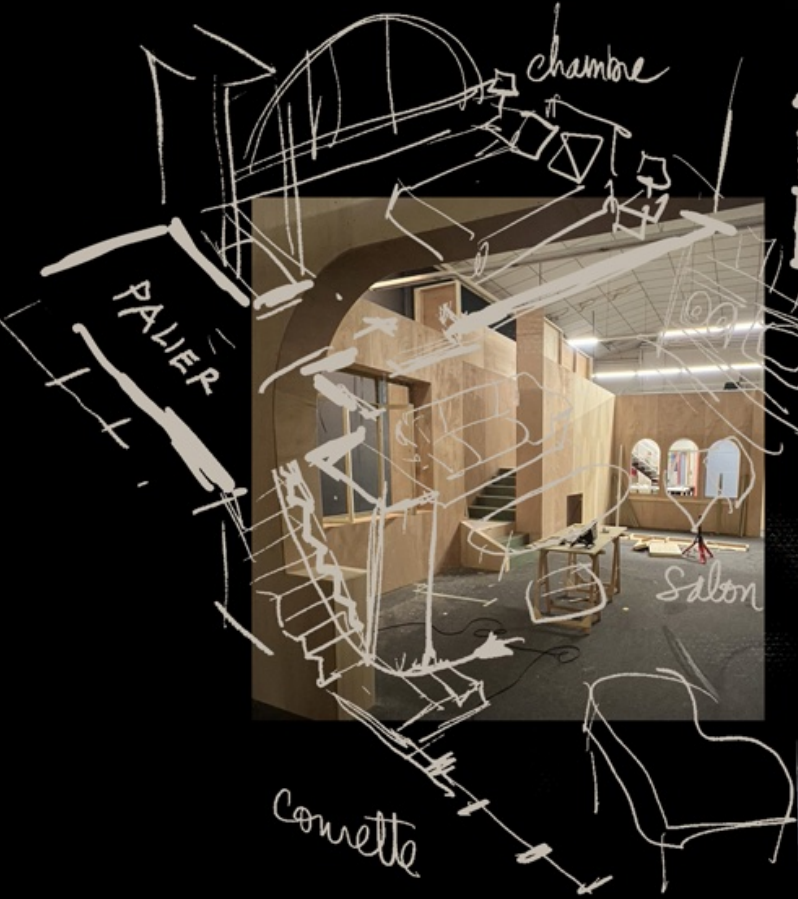
JOURNALISTE (off)

Mais oui, venez.

Séquence la Ronlotte le tricot



Plan "miron" Prunigalon 2
le couple Montaud Simone
sur le canapé de la Ronlotte



Maison Authueil

AUTHEUIL- DINER PÂTES seq 14



INT. NUIT. MAISON DE CAMPAGNE. SALLE À MANGER

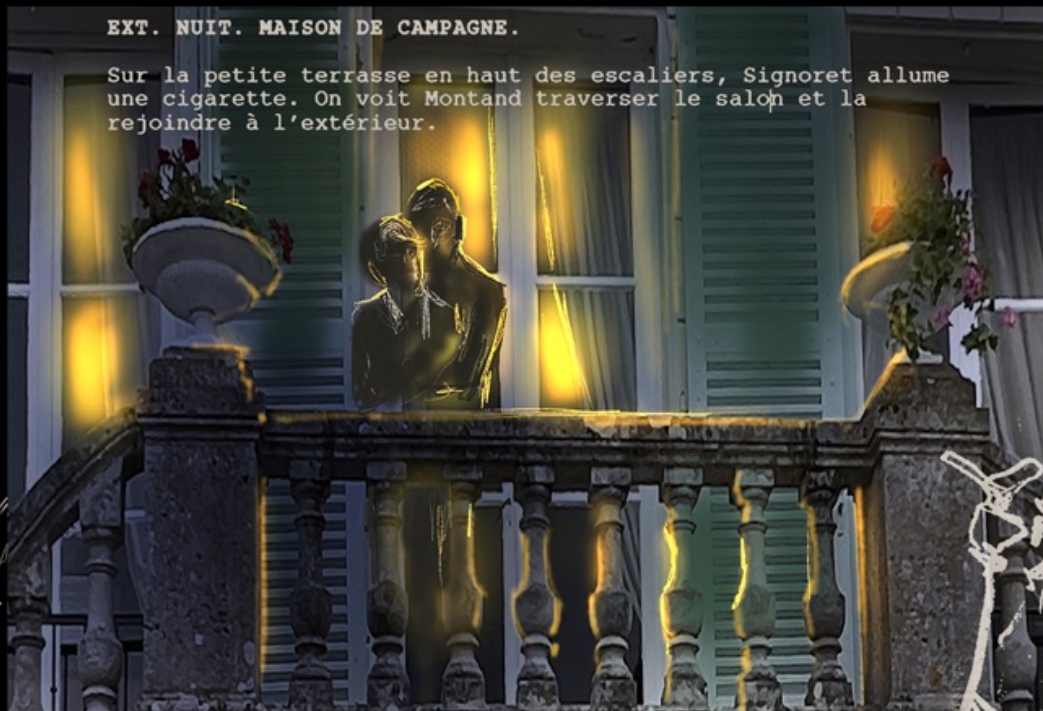
En peignoir éponge, mollets à l'air, Montand s'active dans la cuisine. Emmitouillée dans un gros gilet, Signoret entre dans la salle à manger. La table est mise pour deux.

SIGNORET (fort, vers la cuisine)
Mmm... Ça sent bon.

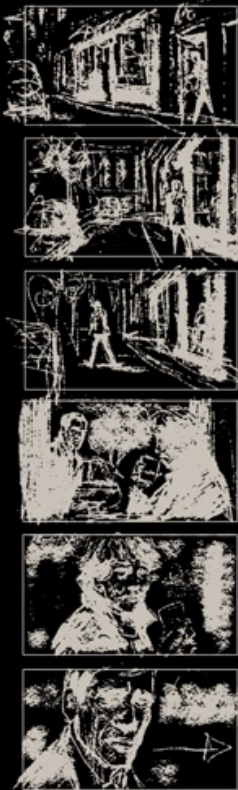
Elle s'assoit à table. Une bouteille de vin est déjà débouchée, elle sert deux verres. Montand vient poser un plat de pâtes sur la table et commence à servir.

EXT. NUIT. MAISON DE CAMPAGNE.

Sur la petite terrasse en haut des escaliers, Signoret allume une cigarette. On voit Montand traverser le salon et la rejoindre à l'extérieur.



Séquence Chez Paul Place Dauphine

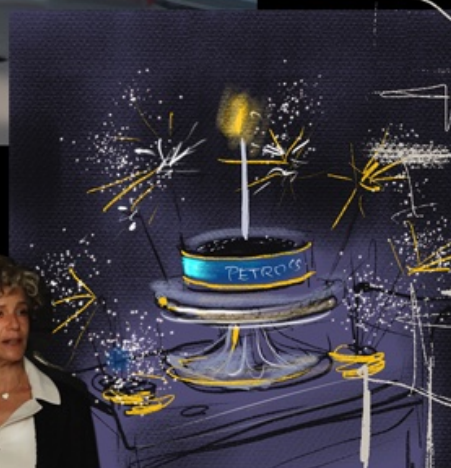


EXT. PLACE DAUPHINE. CHEZ PAUL

La porte du numéro 15 de la place Dauphine s'ouvre sur Montand. Il sort de l'immeuble où ils habitent. Il passe devant le bistrot voisin et s'arrête. A travers la vitre, il aperçoit Signoret au comptoir qui termine un verre. Quand elle le voit, on pense un instant qu'il va la rejoindre, mais elle recommande un autre verre. Ils échangent un regard chargé de rancœur. Montand détourne la tête et s'éloigne.



L'Anniversaire chez Prunier



Mais soudain le silence se fait. On entend quelques notes de piano et la voix de Montand, qui parle d'abord, puis se met à chanter :

MONTAND

Oh je voudrais tant que tu te souviennes des jours heureux où nous étions amis, en ce temps là, la vie était plus belle et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui...